



CRÍTICA LITERARIA



Patricia Espinosa

La muerte de los codiciosos

Un nombre hasta ahora olvidado en el pequeño staff nacional del género fantástico es el de Héctor Pinochet Ciudad, nacido en 1938 y muerto en 1998. *El hipódromo de Alicante y otros cuentos*, publicada originalmente en España en 1986 y ahora reeditada por primera vez en Chile, es su primera obra narrativa.

Seis relatos conforman este libro, donde lo natural siempre es intervenido por un suceso que cambia el orden normal de las cosas. Historias que a veces ocurren en Europa y otras en un espacio identitariamente difuso. En “El hipódromo de Alicante”, que da título al volumen, predomina la parodia al estilo gauchesco; bares, compadritos, cuchillos y un jugador invitado a un hipódromo clandestino configuran la escena infernal. La realidad interrumpida por lo nefasto emerge también en “Hordaza, la aldea de los hombres

impotentes”, en el cual un grupo de marinos recalca en una aldea perdida, encontrándose con la ausencia de mujeres; borrachos hasta el límite, dan con una anciana que al tener sexo con cada uno de los 87 hombres rejuvenece mientras ellos mueren en el éxtasis absoluto.

En cada narración, todo aquel que codicia, porque no se trata del simple acto de anhelar, termina fracasando y sumido en la muerte o la locura. La



realidad contiene siempre su otro, es decir, aquello que desconcierta la razón,

El hipódromo de Alicante y otros cuentos

Héctor Pinochet Ciudad
Simplemente Editores, 2009, 209 páginas.

que la deja perpleja intentando escapar ante lo que se abalanza para destruirla. Lo fantástico, acá, es el momento en que irrumpe la catástrofe del sujeto y además confirma su desamparo y desarraigo. Pinochet Ciudad insiste en sacar a sus personajes de la vida cotidiana y llevarlos a un tiempo y lugar donde sólo es posible la muerte. Como sucede en “La casa de Abadatti”, uno de los dos mejores relatos del conjunto, especialmente por su estética gótica.

Estos textos se mueven entre el recurso a la tradición culta de lo fantástico y la inspección en la barbarie, dando lugar así a historias disímiles en su centro, como “Los dos círculos”, una historia antropofágica, y “Un día Pietro Tatarquino”, donde aborda la indiferencia de la sociedad moderna. Variaciones,

juegos de matices desarrollados con simpleza pero sin cejar en mantener la expectación narrativa.

El deseo, que se presenta casi como sinónimo de obsesión, conduce directo a la ruina: es lo que plantean estos relatos, en los cuales se expone una crítica a la avidez desmedida del ser humano. “El hipódromo de Alicante” y otros cuentos reúne a personajes que buscan una felicidad transitoria y se dejan llevar por las pasiones, sin racionalizar las consecuencias de sus actos. Pinochet Ciudad entrega un volumen de historias entretenidas mediante una prosa directa, clara, sin rodeos ni pirotecnias fantásticas. Su escritura nos lleva a reflexionar sobre la desarticulación de lo real, los mundos paralelos, el tiempo no cronológico, donde un personaje común, a la vuelta de una esquina, puede traspasar el umbral de lo que convencionalmente conoce como normalidad.